LA AFECTACIÓN DEL ESPECTADOR SEGÚN EL CONTEXTO SOCIAL DE UNA CARICATURA.

Tomás Camilo Álvarez Cárdenas

COLEGIO SAN JOSÉ

Monografía 2020 - 2021

La Afectación del Espectador según el Contexto Social de una Caricatura

Tomás Camilo Alvarez Cárdenas

Colegio San José de Cajicá

Duodécimo

Sonia Alexandra Carrera Plaza

15 de marzo de 2021

Agradecimientos

Agradezco a Sonia Alexandra Carrera, mi asesora, por haber sido un apoyo incondicional a la hora de elaborar este proyecto de grado, además por el interés constante de apoyarme, corregirme y de conseguir la mejor Monografía posible. Su disposición por siempre estar al pendiente de mi trabajo y aportar ideas para la realización del proyecto.

Deseo darle las gracias a Diana Murillo, docente de español, por su apoyo y seguimiento en este maravilloso proceso que ha sido escribir sobre uno de los temas que más adoro en mi vida, gracias por hacerme creer en mí.

Agradezco a ti, Tomás Camilo, por haber tomado el riesgo de superar tus miedos, no rendirte a pesar de los obstáculos y ser perseverante. Agradezco la posibilidad de que hayas plasmado tus pasiones en este proyecto con la intención de informar a otros y principalmente, la intención de divertir a los demás con tus caricaturas.

Finalmente agradezco al Colegio San José y a todas aquellas personas que decidieron apoyarme en cualquier momento de mi estancia en él, haber hecho posible mi estadía allí y siempre hacer parte de las risas.

Resumen

Las caricaturas son usualmente utilizadas en ambientes periodísticos en los que cumplen con un propósito de crítica o de libre expresión por parte del autor, aunque también pueden ser vistas desde otros muchos ambientes o contextos en los que espectadores de cualquier edad pueden interpretar fácilmente: desde dibujos animados, hasta críticas políticas en las noticias. En este caso, las ilustraciones cómicas son presentadas en un ambiente escolar, en el que pueden encontrarse colaboradores, directivos y estudiantes del Colegio San José. La finalidad de la investigación era conocer las reacciones que pudieran tener los estudiantes de 15 a 20 años de edad al ver algunas caricaturas; los estudiantes de duodécimo eran los encargados de ver dibujos de docentes del colegio y dar sus respectivas retroalimentaciones al respecto, dentro de las cuales podían manifestarse libremente.

Palabras claves: Caricatura, humor, espectador, reacción, contexto escolar.

Abstract

In most cases, caricatures are used in the field of journalism, representing the author's ideas and helping to express criticisms in order to inform people through alternative ways. But, it also can be interpreted in many other manners, and sometimes exhibit humor; it could be located in other contexts for all the possible viewers to understand: from TV cartoons to newspaper caricatures. In the case of this investigation, the humoristic illustrations were located in a school context, where you can find staff, administrators and students of San José's School. The principal

purpose of the research was to correctly know how 15-20 year old students would react by seeing the respective drawings, twelfth graders were able to give feedback to the teacher's-inspired drawings and give a totally pertinent answer, in which they had the liberty to express whatever they wanted about the drawings they just saw.

Key words: Caricature, humor, viewer, reaction, school context.

Índice

Agradecimientos **2**

Resumen **3**

Introducción **6**

Justificación **8**

1. Objetivos **9**

1.1 Objetivo general 9

1.2 Objetivos específicos 9

2. Planteamiento del problema **10**

2.1 Pregunta problema 12

3. Marco teórico **12**

3.1 Antecedentes 13

3.2 Marco Referencial 15

4. Marco metodológico **24**

5. Análisis de resultados **27**

5.1 Preguntas de la encuesta 27

6. Conclusiones **40**

7. Referencias **47**

Introducción

La siguiente investigación se refiere al tema de la caricatura, que se puede definir como un dibujo cómico, que como anteriormente fue mencionado: es el dibujo que busca ser sobresaliente, que busca transmitir un mensaje al espectador público y que es sarcástica la mayoría de veces. La característica más sobresaliente de este tipo de dibujo es que puede ser un retrato, en el que trata de generar un aspecto grotesco y humorístico de la idea ilustrada.

Para analizar la perspectiva del espectador respecto a la caricatura, es necesario identificar la temática que se va a trabajar en dichas caricaturas: el ambiente social de la institución educativa del San José de Cajicá. Los dibujos están basados en personajes icónicos del colegio, los cuales serán levemente modificados con el fin de lograr una ilustración gráfica en donde se vean reflejados los aspectos más sobresalientes del individuo y que, sobre todo, no haya ni la más mínima intención de ofender al espectador.

La investigación de esta manifestación del arte se realizó por el interés de conocer las distintas reacciones que tienen los espectadores jóvenes al ver caricaturas en las que reconozcan a la persona ilustrada, genere una reacción, ya sea de buen o mal carácter y puedan sentirse cómodos frente a la idea ilustrada. Por otro lado, entretener a las personas que vean estos dibujos, que puedan expresar abiertamente lo que sienten al ver las ilustraciones. En el ámbito personal, como aspirante a animador, el interés versó en conocer los gustos y opiniones del espectador, para mejorar mis hábitos de dibujo y lograr una mejor calidad.

En el marco del arte y la ilustración, la investigación se realizó con una serie de caricaturas representando el contexto social educativo, con ilustraciones de docentes que hacen parte de la institución educativa del Colegio San José, las caricaturas fueron expuestas a personas

jóvenes y se les hacía la misma pregunta a pesar de que la caricatura fuera distinta: ¿La siguiente imagen le parece de carácter humorístico? A la cual tenían la libertad de responder a su gusto en una opción múltiple y además debían justificar su respuesta.

En la justificación de los jóvenes no hubo un limite de temas a manejar y se expresaron abiertamente con algunos de estos temas, entre otros: si el dibujo era entretenido, la falta de gracias en la ilustración, temas relacionados con pequeños detalles del dibujo y el individuo dibujado, etc. Las preguntas se realizaron a adolescentes que tenían de 15 a 20 años de edad, en su totalidad, todos del grado duodécimo seleccionados a través de un muestreo de tipo probabilístico, mejor conocido como aleatorio.

Durante la investigación de campo, uno de los obstáculos en las encuestas realizadas a los adolescentes, fue que tenían miedo a revelar lo que realmente sentían al ver los dibujos, probablemente porque se trataba de una encuesta en línea, o mejor dicho una respuesta de tipo abierta en la que quizá no tuvieron la oportunidad de analizar de cerca los dibujos, y no se observó el comportamiento corporal al momento de visualizar las caricaturas.

Justificación

Las caricaturas son aquellos dibujos que dan una opinión específica sobre un tema de la actualidad, que busca generar una reacción en el espectador, la cual puede variar dependiendo del contexto social que representa la caricatura en sí.

La investigación se realizó por el interés de saber cómo reaccionan los jóvenes entre los 15 y 20 años de edad, al ver dibujos de personas que conforman parte de su comunidad educativa y contaban un aspecto grotesco, sin intenciones ofensivas. El método utilizado para conocer las opiniones de cada uno de los espectadores de duodécimo fue el uso de una encuesta en la cual pudieran observar las caricaturas, identificar al docente representado y calificar la ilustración con sus propias palabras en manera de párrafo justificativo.

Por otro lado, la intención de la investigación no era únicamente observar las reacciones de los estudiantes, sino entretener a todo aquel que viera los dibujos, aunque esas personas no fueran parte de la población encuestada; como aspirante a ser animador de profesión y dedicarme completamente a la creación de personajes, es verdaderamente satisfactorio saber que los profesores hayan pasado un tiempo agradable y lleno de carcajadas al ver a cada uno de los dibujos que caricaturizaba a sus compañeros laborales.

1. Objetivos

1.1 Objetivo general

- Analizar la influencia que tiene la temática de una caricatura en el espectador.

1.2 Objetivos específicos

- Definir qué es la caricatura.
- Explicar los contextos sociales en los que se puede encontrar la caricatura.
- Identificar el contexto social en el que se desarrollará el proyecto.
- Investigar las técnicas y estilos caricaturescos que se dan en este campo.
- Entrevistar caricaturistas para tener opiniones profesionales.
- Crear caricaturas en el contexto social escolar, acerca de miembros de la institución educativa Colegio San José.

2. Planteamiento del problema

El dibujo artístico es una de las muchas maneras en las que el ser humano puede expresarse, es mayormente utilizado para expresar de forma gráfica lo que las palabras no pueden. La mayoría de las veces, el autor de una obra busca reflejar sus sentimientos, ideas y/o su visión acerca de un tema de la realidad a través de una ilustración que va dirigida hacia un espectador. No obstante, la elaboración de un dibujo no consta simplemente de un lápiz y un papel, requiere de un previo conocimiento acerca del tema que se va a trabajar, que el autor escoge a su conveniencia para realizar una obra que cumpla con su propósito, ya sea: una crítica hacia algo o solo expresar una idea.

El dibujo artístico (como las demás ramas del dibujo) está dividido en varias categorías, en las cuales se utilizan técnicas que varían dependiendo de las preferencias y habilidades del autor. Entre las categorías del dibujo artístico, se encuentra la caricatura: Un dibujo llamativo en el que se pretende reflejar los rasgos más característicos del retratado. Sin embargo, los exagera o minimiza, distorsiona la apariencia física de una persona u objeto, y generalmente busca causar comicidad.

Aunque la caricatura sea vista como humor gráfico, no tiene que estar directamente relacionada con ese aspecto. El autor puede recurrir a técnicas de caricatura, o como ya antes mencionado, el autor expresa sus sentimientos e ideas, haciendo que los espectadores cambien su interés acerca del dibujo realizado y puedan dar distintas opiniones. Hablando de las reacciones que pueda tener el espectador, esto dependerá únicamente de él: la conexión que se genera entre el dibujo y el tipo de persona que somos y lo que nos gusta; la estética, el color, formas y

presentación de la obra; como fue la crianza del espectador y el entorno al que está acostumbrado; algo que también puede llegar a llamar la atención de un espectador es el nivel de exageración usado o que tan grotesca sea la ilustración. El espectador también reacciona al tema tratado por el autor en la caricatura; el dibujante se basa en una temática de la actualidad o del pasado, esto depende de lo que quiera expresar a su audiencia y será lo más influyente en el espectador.

De este modo surge el interrogante ¿Cómo puede afectar el contexto social de una caricatura al espectador? En el presente estudio se intentará responder a esta pregunta a través de algunos procesos analíticos para poder llegar a una conclusión.

De modo que una serie de preguntas como lo son las correspondientes a una encuesta, desvelará las opiniones de distintos espectadores de una institución educativa: Colegio San José. La encuesta cuenta con diferentes dibujos de la rama de la caricatura y están destinados a un público adolescente, el cual tendrá la labor de interpretarlos como deseen y de tal manera dar su opinión acerca de lo que perciben.

2.1 Pregunta problema

¿Cómo se puede ver afectada la reacción que un espectador tiene según el contexto social de una caricatura?

3. Marco teórico

A lo largo de este capítulo se pretende mostrar los conceptos básicos de la caricatura, así como las técnicas y contexto social que permiten su desarrollo y aplicación. También se mostrarán las teorías seleccionadas para el proyecto.

Primero, se llevará a cabo la elaboración de los antecedentes, después se revisará la definición de la caricatura según varios artistas. posteriormente, se trabajará la historia de la caricatura y sus evoluciones a través de los años, se hará un breve recuento de los tipos de caricatura y finalmente, se presentan las distintas técnicas con las que se puede llevar a cabo una caricatura; incluyendo las usadas para los dibujos de la investigación.

3.1 Antecedentes

- Mejía (2011), aborda los siguientes temas en el trabajo de grado “Caricatura, retórica y caricaturistas en los tiempos de la Seguridad Democrática”:

Se dan a conocer los aspectos más importantes del dibujo y la evolución de la caricatura en sí, como también ejemplos gráficos de pinturas, interpretaciones y contextos de las obras. La información proporcionada por la investigación será de vital importancia para cumplir con el primer objetivo: “Definir la caricatura”. Además de tener la información para responder con este objetivo, aporta datos concretos acerca de la historia de la caricatura y de cómo ha avanzando por los años, incluyendo ejemplos de obras y nombres de autores que cambiaron el rumbo de la caricatura.

- Triana (2020), se remonta a su juventud y comenta acerca de su experiencia en el dibujo caricaturesco por medio de una entrevista vía Zoom:

Se tocan los temas de su experiencia personal: ¿cómo aprendió a dibujar?¿hacia qué público dirige sus obras?¿que humor maneja?, etc.

Además, el habla sobre técnicas que utiliza para acercarse a sus espectadores, describe la caricatura desde su punto de vista y da su respuesta frente a las demás preguntas formuladas en el transcurso de la entrevista. Siendo Camilo Triana un artista que se ha dedicado a la caricatura por un largo tiempo, será capaz de analizar las anteriores preguntas y dar su punto de vista de manera en la que se proporcionen datos relevantes para la investigación, pero sobre todo, teniendo experiencia con las reacciones del público y espectadores, él compartirá sus experiencias.

- Salazar (2018), expone la vida y describe las experiencias de un caricaturista en el trabajo de grado “La insolencia del Alacrán”:

Se evidencia la vida del artista y periodista ya fallecido, Ricardo Arbeláez Posada. Dentro de la vida de este caricaturista se encuentran sus experiencias personales como periodista y artista para revistas como Cromos, opiniones políticas acerca de temas de esa época pero tratados sin cautela; además era un amigo cercano del entonces candidato presidencial Alfonso López Michelsen del partido Liberal, con él quien desarrolló sus ideas políticas. “La insolencia del Alacrán” comprende la vida de Ricardo Arbeláez y explica cómo fueron sus avances como dibujante en el mundo de la caricatura para ser reconocido por el pueblo colombiano, las técnicas que usaba para acercarse a sus espectadores y su impacto.

- González et al. (2010), responden a una entrevista para Revista de Estudios Sociales, en la cual se consideran los siguientes aspectos:

¿Por qué leer la historia a partir de la caricatura? y ¿Qué dice la caricatura que la historia no dice? A las que los artistas respondieron con su opinión, basada en sus experiencias. Se exploran temas como el contexto de la caricatura en la historia, el humor que representa la caricatura y nos une como humanos, y como se manifiestan los artistas en tiempos de necesidad de ilustraciones (rapidez, calidad, publicación). La entrevista en general, nos muestra que la caricatura es muy importante en la sociedad de hoy en día, es capaz de hacer críticas pero al mismo tiempo, hacerlo de manera en la que todo el mundo comprenda y que no sea dañino.

3.2 Marco Referencial

3.2.1. *¿Qué es la caricatura?*

Al hablar de la caricatura, se refiere al dibujo que se realiza con fines humorísticos; que suele ridiculizar el modelo en cuestión. Es la representación que exagera o simplifica los rasgos físicos y faciales, es aquel dibujo satírico en el que se deforman las facciones o aspecto de una persona, institución o cosa. Igualmente, estos dibujos van generalmente acompañados de texto, en el que se termina de explicar el contexto en el que se basa; por ejemplo, en una caricatura periodística se presenta el dibujo y una frase, los cuales determinan el significado de la caricatura y la hacen más precisa.

3.2.1.1. La caricatura según Laura Mejía.

Siendo Laura Mejía una estudiante de Periodismo en la Pontificia Universidad Javeriana, da una definición concisa a lo que es la caricatura: “se podría hablar de la caricatura como expresión y su historia se enriquece con varios exponentes que le dieron un sentido más político y controversial, pues combinando con la exageración física hacían fuertes reflexiones de la sociedad y lo que ésta vivía”. Esto en su trabajo de grado “Caricatura, retórica y caricaturistas en los tiempos de la Seguridad Democrática” (2011). La definición que da Laura Mejía conserva la definición general de caricatura, solo que ella agrega el sentido crítico que tiene la caricatura al ser presentada de manera controversial en la sociedad: la caricatura obtiene esta característica alrededor del año 2000 a.C.

3.2.1.2. La caricatura según Camilo Triana.

El caricaturista Camilo Triana, graduado de diseño gráfico, da su propia definición de caricatura, la cual hace basándose en su experiencia: “Es un estilo de dibujo humorístico, que hace uso de la deformación de los rostros o cuerpos. Generalmente busca transmitir algo jocoso y depende de las clases de humor que el autor maneje”. A través de una entrevista (2020). Triana da otro tipo de definición al que dió Laura Mejía anteriormente, él hace un enfoque en la clase de humor que el autor maneje; las clases de humor son de colores: humor blanco/ no daña a nadie, ni ofende a alguien en particular, y el humor negro/ es aquel que busca ser dañino en cualquier caso y siempre está dirigido hacia alguien en específico.

3.2.2. *La historia de la caricatura*

Las bases primordiales en la construcción de una caricatura son: el dibujo/ imagen acompañado de un pequeño texto, estos dos elementos son los de mayor relevancia al momento de interpretarla y analizarla, por eso van a ser el punto de partida.

Según varios expertos, la historia de la caricatura se remonta al antiguo Egipto, donde se deformaban las figuras humanas con la intención de representar la naturaleza, situaciones del día a día, criticar la política y las formas de gobierno que se daban, o para representar personajes relacionados con las deidades que admiraban, o los poderes atribuidos hacia ellos. Pero no se evidencia el uso del dibujo humorístico ni la sátira en estos dibujos antiguos. Nació como un movimiento no muy común entre las personas.

A lo largo de las dinastías Egipcias, se han encontrado papiros que contienen imágenes con figuras deformadas o caricaturas, con el propósito de generar una crítica a la sociedad y la forma de gobierno que había. Por ejemplo, hay una imagen correspondiente al Antiguo Egipcio en donde se pueden observar tres animales: una rata, un gato y un cocodrilo, cada uno realizando distintas actividades. La rata simula ser una deidad que se encuentra sentada en un trono, rodeada de túnicas y artefactos; el gato (animal sagrado para la cultura Egipcia) aparenta ser un sirviente que le entrega obsequios a la rata: una flor de loto (simboliza lo sagrado, prosperidad y aromas perfumados); finalmente, un cocodrilo (Dios Sobek, creador del río Nilo), que estaba entre los obsequios, junto a la flor de loto, que le entregó el gato a la rata. La imagen finalmente representa un zoomorfismo, lo cual significa que a los animales que están representados, se les atribuyen actividades humanas; sentarse en una silla y ofrecer regalos.

La descripción de la anterior imagen fue necesaria para entender el contexto que tenían estos dibujos en aquella época, de qué manera hacían sus diversas críticas, en que argumentos basaban dichas críticas y cómo desarrollaron las primeras caricaturas de la historia, la importancia del dibujo radica en identificar el progreso que ha tenido la caricatura, como siguió avanzando y hacer una comparación con lo que son actualmente.

Posteriormente al antiguo Egipcio, la evolución de la caricatura continua aproximadamente en la edad media (476 - 1492). En esta época, fue cuando la caricatura alcanzó un punto de desarrollo inmenso; esto debido a la creación de la imprenta, la cual supuso dos grandes avances para el desarrollo de este tipo de dibujo: por un lado, logró bajar los costos de producción, haciendo que la caricatura fuera más asequible. Y por el otro lado, la imprenta ayudó a hacer los dibujos con una mayor rapidez y mayor alcance a la hora de difusión de las obras. La caricatura fue principalmente utilizada para atormentar a los pecadores e ilustrar al mal de una manera grotesca, también los castigos por incumplir las leyes que imponía la religión sobre la sociedad y la desolación que sentían las personas al no estar en el camino de Dios. El renacimiento fue el que marcó a la caricatura definitivamente, varios artistas empezaron a hacer sus bocetos exagerados, incluso tendríamos que señalar a Leonardo Da Vinci con sus series de bocetos- retratos que contaban siempre con un naturalismo exagerado, aunque el artista que hay que destacar es a Annibale Carracci (1560 - 1609), o mejor conocido como el padre de la caricatura, siendo él que dió las primeras definiciones de caricatura: “la caricatura se define como un retrato en el que se lleva a cabo la exageración de los rasgos y la apariencia de una persona”.

Al empezar el siglo XVIII, surgieron algunos de los ejemplos de caricatura más controversiales, esto debido a que ya estaban ambientadas en distintos contextos de la sociedad; dichas caricaturas hacían críticas dirigidas hacia la sociedad y la política. La sátira impresa demostró las discusiones que había entre el Papado y Lutero, sin embargo, el género conocido como caricatura política no se estableció concretamente hasta 1770, cuando en Inglaterra se tomó como un arma de defensa en contra de quienes manejaban asuntos relacionados con el estado.

La caricatura siguió creciendo en el siglo XIX, con el nacimiento de la xilografía y litografía. Este fue el siglo en el que la caricatura se consolidó como un género, especialmente en Europa: debido a las diversas discusiones políticas que habían en la mayoría de las naciones de este continente. En 1830, aparece la primera publicación cómica periodística, titulada "La caricatura", por Charles Philippon (1800 - 1861). A pesar de ser objeto de persecuciones por el contenido controversial de este, Philippon no dudó en sacar otro periodico humorístico dos años más tarde, llamado "Le Charivari".

A mediados del siglo XIX y hasta inicios del siglo XX, se nota un importante auge de periódicos cómicos tanto en Europa como en Estados Unidos, y como consiguiente en América. Destacan obras como: "El fígaro en Londres", "La Silhouette", "Kladderadatsch", "Le Grelot", "Le Chat Noir" y "Le Almanach".

La difusión alcanzada por la educación básica en Europa y Estados Unidos en 1870, sumado al derecho al voto otorgado a los hombres adultos, creó un terreno atractivo para los artistas de caricaturas, siendo un lugar lleno de nuevas noticias e impulsando el desarrollo de la caricatura política alrededor del mundo.

La caricatura en el siglo XX se tornó un poco distinta a lo que era antes, con Stan Lee (1922 - 2018) como el nuevo productor de dibujos, se cambia un poco la perspectiva y ahora la caricatura se torna más divertida que nunca, con historias ficticias e interesantes que contar. Entre sus producciones de coautoría más famosas se encuentran: “Spider-Man”, “Hulk”, “Iron Man”, “The Avengers” y “X-Men”.

Saltando hasta la segunda mitad del siglo XX, nos encontramos con la creación de Mafalda a manos del famoso caricaturista e ilustrador Joaquín Salvador Lavado Quino (1932 - 2020), mejor conocido como Quino. Le dió vida al ícono caricaturesco de América Latina, Mafalda, que originalmente sería utilizada para promocionar una marca de electrodomésticos llamada Mansfield. Al pasar de un tiempo empezaron a salir las primeras tiras cómicas: una niña originaria de Argentina que, con inquietudes que aunque parecían ingenuas, eran realmente astutas. Este comic fue rápidamente difundido por todo el mundo y traducido a decenas de idiomas en distintos países.

Hasta hoy en día, la caricatura sigue esparciéndose por todo el mundo, alcanzando diversos contextos y siendo una forma de expresar ideas a través de una imagen acompañada de texto, solo imagen o en forma de retrato.

3.2.3 *Sus aplicaciones en distintos ambientes*

3.2.3.1 La caricatura periodística.

Se entiende por caricatura periodística a aquellas ilustraciones que contienen el periodismo, es decir, expresan ideas ficticias que exageran algún aspecto de la actualidad desde un punto de vista crítico, y en ocasiones irónico o humorístico. El reconocido caricaturista Julio

Cesar Gonzalez “Matador” en el periodico El Tiempo, realizó una caricatura sobre el COVID-19, advirtiendo sobre el número de muertes y advirtiendo sobre el uso de las recomendaciones para prevenir esta enfermedad.

Es un ejemplo simple de caricatura periodística, en este caso, el caricaturista está haciendo una simple recomendación para evitar la propagación de COVID- 19, pero además de informar sobre el protocolo de bioseguridad, hace referencia a las personas que han muerto a causa de este virus y así hace que la recomendación no pase desapercibida.

3.2.3.2 La caricatura política.

Son aquellas que abordan los temas de las relaciones políticas a un nivel nacional o internacional. No solo se representan personajes, sino también opiniones, conceptos y decisiones sobre la política en general. Julio Cesar Gonzalez, más conocido como “Matador”, realizó una caricatura en la que se pueden observar a Donald Trump y a Joe Biden realmente lastimados, después de tener un fuerte debate en el que fueron mutuamente ofensivos.

Jaramillo (2020) da su opinión acerca de la caricatura política de Donald Trump y Joe Biden en un debate desastroso:

“Increible este tipo de discusión, una bajeza absoluta a nuestra condición de seres racionales e inteligentes, al progreso colectivo como sociedad. Lo que más sorprende es que la sociedad se deje llevar por un bravucón , el cual solo busca su beneficio personal por encima del bien común.”

3.2.3.3 La caricatura social.

Hace un enfoque hacia una determinada sociedad, haciendo burlas, críticas o chanzas. Tiende a representar a diversos personajes en situaciones de la vida cotidiana. El caricaturista

Ignacio Villamil “MIL” realizó una caricatura en la que, mientras las personas observan el partido de Colombia vs Venezuela, se les olvida completamente el COVID- 19.

En este ejemplo se ve evidenciada la irresponsabilidad del pueblo Colombiano frente a la crisis sanitaria que estamos viviendo actualmente, además se puede ver el motivo para violar los protocolos de bioseguridad: ver el partido entre Colombia y Venezuela. Las aglomeraciones de personas presentadas en ese día nos hacen dudar sobre las prioridades de los ciudadanos y sus capacidades para desobedecer.

3.2.3.4 La caricatura simbólica.

Representa algún objeto determinado que tenga algún tipo de significado en la actualidad, ya sea dentro de un contexto político o social. De nuevo, el caricaturista Julio Cesar Gonzalez realizó un dibujo en el que se puede ver a una paloma (representando la paz) consolando a Mafalda, un símbolo extraordinario de la caricatura, esto por la muerte del famoso caricaturista Quino.

Castillo (2020) habla un poco sobre la muerte de Quino y el legado que dejó con Mafalda: “Mafalda nos marcó. Es y será la única en su género, con su inocente sabiduría nos enseñó una filosofía de vida que nos hace reflexionar. Paz en la tumba de Quino”

3.2.3.5 La caricatura festiva.

Se entiende por caricatura festiva a aquellas que son “alegres”, su único propósito es generar comicidad, utilizando personajes o situaciones contemporáneas. El caricaturista Ignacio Villamil “MIL” realizó una caricatura en donde se puede ver a un español llegando a América, con la fecha: 12 de Octubre, día del descubrimiento.

Lo gracioso de esta caricatura, es que se debe limpiar los pies con desinfectante para entrar sin infectar. El elemento que le da ese aspecto de comicidad a la caricatura es el virus que actualmente estamos viviendo, además de ser una emergencia sanitaria, las nuevas costumbres llegan a ser graciosas y utilizadas en eventos antiguos, como en este caso lo es la llegada de los españoles a América el 12 de Octubre, en donde se desinfectan los pies antes de entrar al territorio.

3.2.4 *Las técnicas y cánones*

Las llamadas "técnicas de caricatura" son aquellas con las que se realiza el dibujo, se refiere al medio al que el artista recurre para sentirse más cómodo al momento de realizar sus obras y que tengan un mayor impacto en el espectador. El artista será el único encargado de elegir con qué técnica va a trabajar y desempeñar su obra.

Entre el sinfín de técnicas existentes para desarrollar un trabajo, nos encontramos con los más significativos, los cuales son: lápiz, marcadores, esfero, carboncillo, acuarelas, vinilo acrílico, digital, etc. A pesar de que ya existen estos modos de realizar caricaturas, hay artistas que inventan sus propias técnicas y logran sorprender con su forma innovadora de dibujar.

Aunque haya distintas técnicas para que el artista escoja, para identificarse como un verdadero dibujante, se deben manejar correctamente todas ellas, o al menos saber cómo usarlas y generar una opinión por parte de las personas que vean estos dibujos.

A pesar de que el artista quiera desempeñar una caricatura exagerando las apariencias de una persona, tiene que respetar los cánones físicos que tenemos los seres humanos. Por ejemplo, el caricaturista va a dibujar a una persona con una nariz puntiaguda y unos labios hinchados, esto lo puede hacer sin problema. Pero, no se pueden localizar los labios en la frente y la nariz en

donde irían los labios, se perdería la simetría del rostro humano y se vería arruinada la caricatura. Se deben respetar los cánones al realizar una caricatura.

4. Marco metodológico

A continuación, se describe la metodología usada en esta investigación con el fin de resolver los objetivos planteados anteriormente en relación con el impacto que tienen las caricaturas de ambiente escolar en los jóvenes entre los 15 y los 20 años de edad.

La presente monografía es de tipo experimental, debido a que analiza el efecto producido por la acción o manipulación de una o más variables independientes sobre una o más dependientes. (En este caso las caricaturas en ambiente escolar y los jóvenes encargados de dar su opinión al respecto), analizar sus reacciones frente a los dibujos y comprender el porqué de sus respuestas y reacciones.

Se determinó que la investigación es del tipo explicativa y experimental: por un lado explicativa, ya que busca hacer relaciones entre la causa y efecto; la caricatura sería la causa y las reacciones presentadas serían las consecuencias/ efecto. Por otro lado, la experimental: se encarga de diseñar un fenómeno cuyas variables pueden ser controladas y manipuladas (las caricaturas) y tal fenómeno es medido a través de grupos de estudio y control (jóvenes de los 15 a los 20 años de edad). Adicionalmente, está complementada con investigaciones del tipo cualitativo y cuantitativo. Cualitativo en cuanto a que algunos de los resultados no pueden ser medidos matemáticamente, algunas de las respuestas pueden llegar a ser confusas e imposibles de medir mediante estadísticas. Y cuantitativo debido a que pueden ser recolectados datos medibles: opiniones mayormente compartidas de los participantes.

Para comenzar con el proceso de recolección de resultados, se crearon varios ejemplares de caricaturas basadas en el ambiente escolar que se vive dia a dia en el Colegio San José. Dichas caricaturas fueron hechas en dos distintas técnicas artísticas: lápiz y lapices de color; 5

caricaturas en total, las cuales fueron basadas en personal del colegio; diversos profesores de la comunidad y el rector de la institución. Ya realizadas todas las caricaturas, basándose en las distintas técnicas y cánones ya antes expuestos, se realizó una pequeña encuesta a jóvenes entre los 15 y los 20 años, o en su defecto, de más años de edad. Después, el encuestado debía responder a la siguiente pregunta cada vez que se encontraba con una caricatura: ¿la siguiente imagen le parece de carácter humorístico? y justificar su respuesta.

La respuesta a la pregunta podría variar entre “si”, “no” u otra opción que tuviese contemplada; seguido por esto, debía justificar su respuesta con un párrafo escrito de corta extensión , si le pareció graciosa o si se puede afectar su integridad como persona, algo crítico: si le parece de mal gusto o de intenciones ofensivas hacia el público, cualquier opinión por parte del espectador es válida.

Después de la sección en la que se muestran los dibujos y se pregunta por el sentido humorístico de la caricatura, hay unas últimas preguntas que corresponden a una opinión más abierta, o al menos son respuestas más sencillas a la hora de un análisis pertinente. Las preguntas eran: ¿Es para usted importante la caricatura en nuestro día a día? a la cual el encuestado tendría la opción de responder “si”, “no” u otros. Como última pregunta, para finalizar la encuesta, se utilizó la siguiente pregunta: ¿Le parecen más atractivos los dibujos hechos a color, o en blanco y negro? al igual que la anterior pregunta, las opciones eran “si”, “no” u otros, esta pregunta fue hecha con la finalidad de conocer cuál de las técnicas de dibujo utilizadas en la elaboración de los dibujos era la preferida de los espectadores.

Dependiendo de estas respuestas por parte de los encuestados, se analizaron los resultados y se organizaron por relación de opiniones, en el caso de que dos personas opinaran lo

mismo, se hizo un recuento para agrupar los resultados. De esta manera se buscaba recolectar la información de ambos grupos de personas, los que daban una opinión positiva o se identificaban; y los que revelaban su lado negativo o se resentian por los dibujos, para luego hacer una comparación con el fin de encontrar las diferencias y concretar que, en efecto, la caricatura puede ser capaz de “tocar” al espectador.

5. Análisis de resultados

El siguiente análisis fue realizado a partir de una encuesta realizada a 16 estudiantes del grado undécimo del Colegio San José, sus respectivas respuestas fueron usadas para responder a la pregunta problema de la investigación. En total fueron 9 preguntas, en las que la mayoría eran dibujos de los docentes del colegio y los estudiantes podían interpretar cada pregunta a su conveniencia, dando una respuesta con su opinión propia.

5.1 Preguntas de la encuesta

En la siguiente parte del proyecto se analizaran las respuestas que dieron los estudiantes a cada una de las preguntas a evaluar en la encuesta, las preguntas fueron exclusivamente realizadas a partir de los dibujos hechos anteriormente.

La encuesta contaba con nueve preguntas, las primeras dos eran dirigidas a un público nuevo; mejor dicho, era una manera de conocer al público rápidamente (edad y sexo). Las siguientes cinco preguntas estaban basadas en los dibujos de las personas mencionadas a continuación, y se justificaba la respuesta con una frase corta. Finalmente, las dos últimas preguntas tenían como objetivo averiguar la opinión de los espectadores con preguntas acerca de la técnica de dibujo que prefieren y de si la caricatura es importante desde su perspectiva.

5.1.1 *Especifique su género*

La cantidad total de personas encuestadas fue de 16 miembros del colegio San José, más específicamente de grado duodécimo. De entre las cuales, el género masculino tuvo más participantes que el género femenino, con una diferencia de seis y un total de diez personas. Lo que significa que a la hora de llevar a cabo la encuesta, había más hombres.

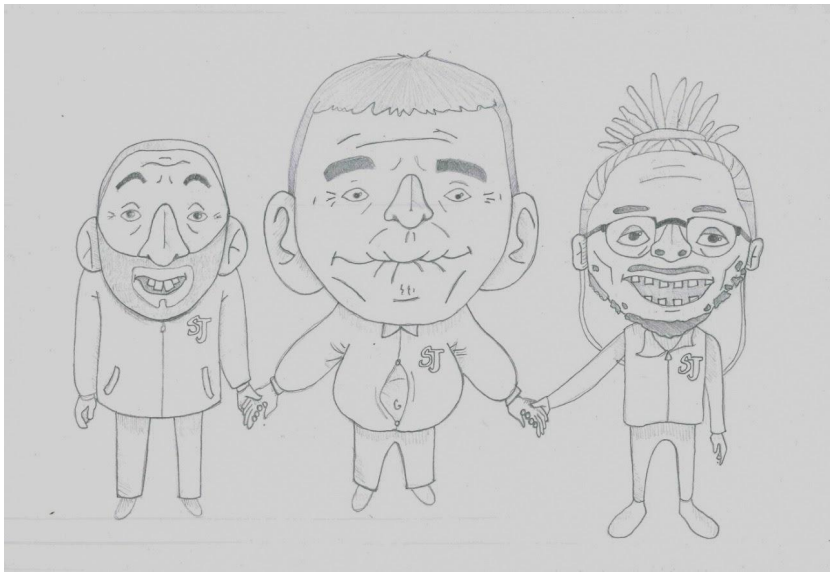
5.1.2 *Especifique su edad*

La pregunta, al igual que la anterior, es para conocer brevemente al encuestado. Las opciones iban desde los 15 años hasta mayores de 19, la cual es un periodo de edad en el que se encuentran los estudiantes de duodécimo en el Colegio San José. La mayor cantidad de personas presentes en la encuesta eran de un rango de edad 18-19, seguidos por 16-17, mayores de 19 y como último menores de 15 años de edad.

5.1.3 *¿La siguiente imagen le parece de carácter humorístico? - "Trio dinámico"*

Figura 1

"Trio dinamico"



Nota. Dibujo humorístico correspondiente a los docentes del Colegio San José: Juan Jaramillo, Carlos Ruiz y Kefa Kariuki, de derecha a izquierda. Siempre andan juntos.

(T. Alvarez, comunicación personal, 28 de noviembre, 2020)

Correspondiente a la primera pregunta, es un dibujo de tres profesores de la institución: Juan Jaramillo, Carlos Ruiz y Kefa Kariuki, los cuales, se podría decir que son el grupo de docentes más unidos del colegio, son amigos cercanos.

En su mayoría, el género masculino fue el responsable de ganar por una mayoría de votos por el "si", en cambio, menos de la mitad de las mujeres que participaron en la encuesta, tuvieron un "no" como respuesta. A la hora de justificar el "no", tomaron como apoyo el respeto que se

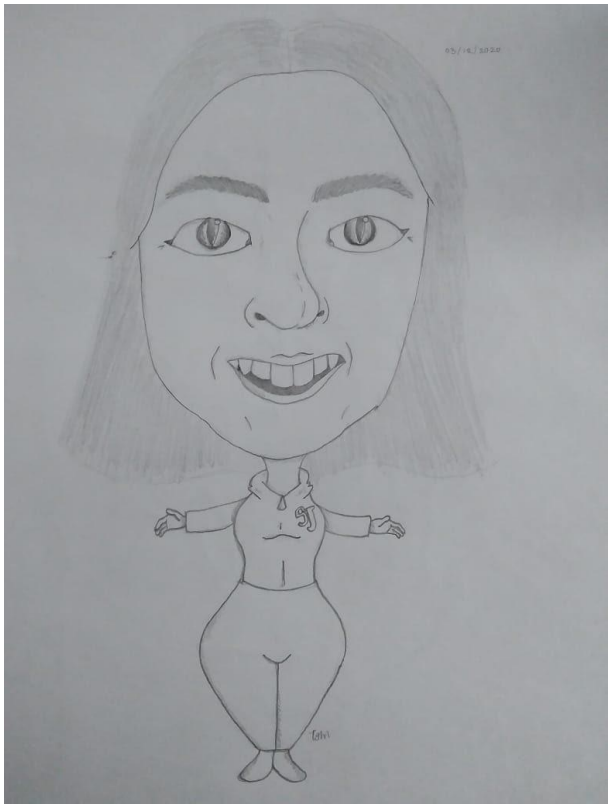
debe tener así los mayores, en especial hacia los profesores del Colegio San José; argumentando que era una falta de respeto y que era una imagen repulsiva.

Como se mencionó anteriormente, las respuestas más comunes fueron elogios al dibujo, entre los cuales se encuentran rasgos parecidos con los docentes y comicidad creada por el sentido grotesco que cobra la caricatura con exageración, además de los pequeños detalles que resaltan características físicas de los docentes, como: su forma de cuerpo, cómo se organizan el vello facial, facciones de rostro y en la misma ropa.

5.1.4 *¿La siguiente imagen le parece de carácter humorístico? - "Diana, la gata"*

Figura 2

"Diana, la gata"



Nota. Dibujo humorístico correspondiente a Diana Murillo, docente del área de español. Tiene unos llamativos ojos que se interpretan como los de un auténtico gato.

(T. Alvarez, comunicación personal, 3 de diciembre, 2020)

En este caso, la dibujada en cuestión era Diana Murillo, docente de español en la institución de San José, casi como un retrato; pero de manera cómica.

En este caso, siguió dominando el "si", pero la respuesta del "no" incrementó a comparación del dibujo anterior, lo que significa que la anterior caricatura fue más llamativa para

los espectadores. Las opiniones de los espectadores pueden estar enfocadas en la falta de detalle del dibujo, al estar enfocado en que los ojos de Diana Murillo parecen los de un gato, se le dió prioridad a este pequeño detalle.

Esta caricatura es de carácter no tan humorístico y descriptivo, ya que en vez de resaltar todos los rasgos de la profesora, se enfocó más que todo en su rostro y no en todo su cuerpo. En especial, como ya se mencionó, en sus llamativos ojos de un color verde parecido a los que tendría un gato.

5.1.5 *¿La siguiente imagen le parece de carácter humorístico? - "El Rector"*

Figura 3

"El Rector"

Nota. La caricatura en la parte de arriba corresponde al padre Alberto Hadad que cumple la función de rector en el Colegio San José, la máxima autoridad.

(T. Alvarez, comunicación personal, 1 de diciembre, 2020)

Una caricatura del personaje principal del Colegio San José, el rector de la comunidad: el padre Alberto Hadad, siendo el modelo del dibujo. En esta ocasión, los votos por el "si" se redujeron cada vez más y las respuestas en la sección de justificación variaron en los opiniones: la caricatura tenía un parecido incondicional con Alberto, pero no causaba gracia; era conmovedor ver tal parecido en un dibujo, pero no causa comicidad a la hora de verlo, analizarlo e interpretar su humor. La manera más precisa de interpretar la dominancia del "no" es que al ser Alberto Hadad la máxima autoridad del colegio, un dibujo como lo es una caricatura podría ser ofensiva para estudiantes que brindan un respeto invaluable al rector.

5.1.6 *¿La siguiente imagen le parece de carácter humorístico? - "Habla hasta por los codos"*

Figura 4

"Habla hasta por los codos"

Nota. Juan David Alfonso Sierra, profesor de filosofía, es conocido por su joven edad y alto intelecto, aunque hay momentos en los que no puede parar de hablar.

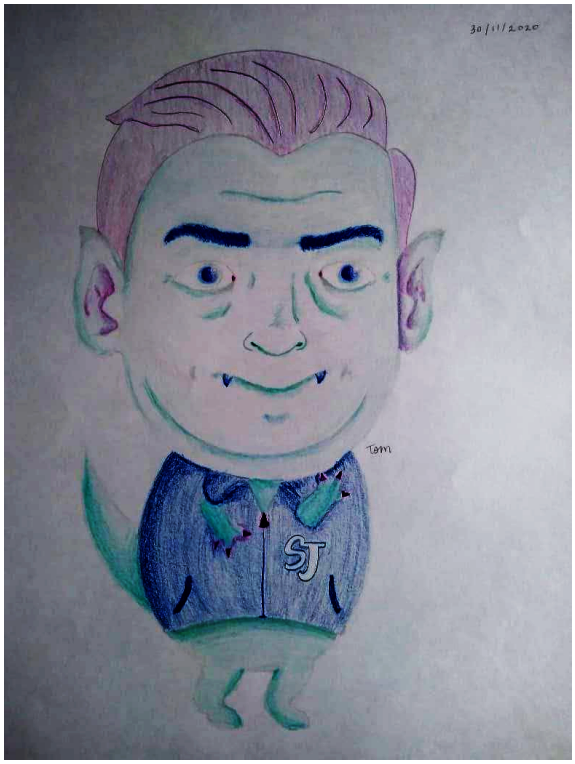
(T. Alvarez, comunicación personal, 20 de noviembre, 2020)

El dibujo representa al docente Juan David Alfonso Sierra, la intención del dibujo es resaltar sus rasgos no solo físicos, sino también las diversas opiniones que tienen los estudiantes del colegio acerca de cómo se expresa. Las opiniones de los encuestados fueron muy buenas, con una mayoría de más del 80% de votos, ganó el "si". Las respuestas en general fueron de buen gusto, la comedia generada por este dibujo fue poco ofensiva y sumado al dibujo humorístico, había un título llamativo para la audiencia: "Habla hasta por los codos", el cual resaltó una de las

cualidades del profesor en el colegio: nunca para de hablar, ya sea en horario de clase cuando da explicaciones, o bien socializando con los estudiantes en los descansos. Entre los otros tres dibujos ya analizados, este es el primero que utiliza lápices de colores, siendo probablemente la razón principal de un buen recibimiento crítico por parte de los espectadores, aunque el resultado de las próximas preguntas desvelará este desconocido dato: que técnica es la preferida.

5.1.7 *¿La siguiente imagen le parece de carácter humorístico? - "JAIRsaurio"*

Figura 5



Nota. El docente más "frío" de todo el colegio según varios. Jair Granados, el profesor encargado de las matemáticas en bachillerato, tiene unas manos dignas de un T-rex.

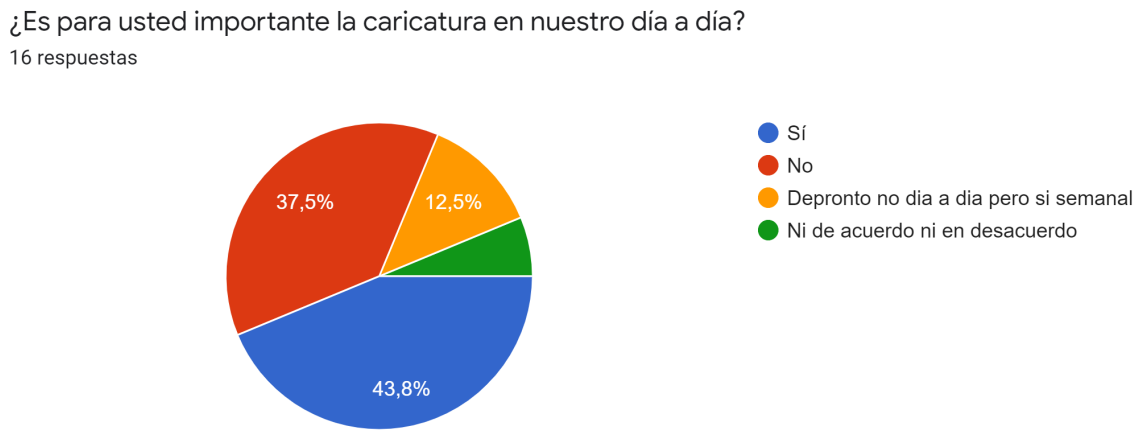
(T. Alvarez, comunicación personal, 30 de noviembre, 2020)

Al igual que la anterior caricatura, el dibujo hecho a partir del docente encargado del área de matemáticas en High School, Jair Granados, tuvo una gran aceptación por parte de los espectadores, siendo menos del 20% de votos que eligieron un “no” como respuesta. El dibujo trasmite ciertos mensajes que podrían ser dificilies de percibir para alguien que desconoce los efectos de los colores, o incluso, las paletas de colores frios: el dibujo está elaborado a base de lápices de color y representan una paaleta de colores fríos, que representa (según varios docentes) que Jair Granados sería el docente más frío en personalidad de todo el bloque docente del San José. Otro aspecto que sobresalió de la ilustración fue que Jair tenía unos brazos parecidos a los de un Tiranosaurio Rex, que son parecidos a sus peculiares manos pequeñas que le han sacado una sonrisa a más de uno en medio de una explicación.

5.1.8 *¿Es para usted importante la caricatura en nuestro día a día?*

Figura 6

"¿Es para usted importante la caricatura en nuestro día a día?



Nota. La gráfica representa el número de personas que votaron a la pregunta que está en la parte superior del gráfico, de tal manera, se puede interpretar si es realmente importante la caricatura día a día para estos votantes.

Como se puede observar en el gráfico, la mayoría de personas decidieron votar por él "si", lo cual significa que la caricatura cobra un sentido en sus vidas de una u otra forma; la caricatura puede ser observa en distintos ambientes de la cotidianidad. *Revisar 3.2.3.*

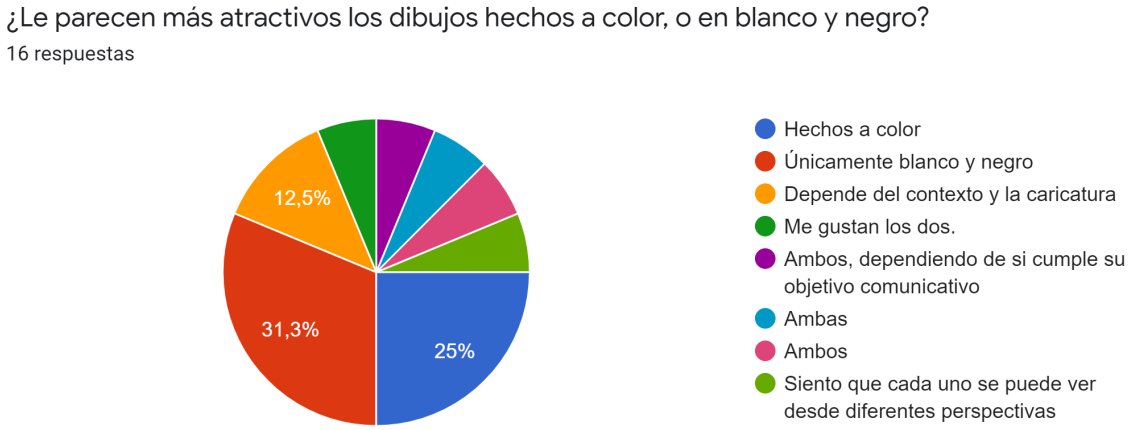
Entre los aspectos y campos en donde normalmente se encuentra la caricatura en una etapa como lo es la adolescencia, están incluidos: el humor que se encuentra fácilmente en las redes sociales que se usan hoy en día, memes e imágenes; medios de comunicación masivos, ejemplos como páginas web de noticias y el peródico; pinturas gráficas en las paredes y pueblos, graffitis, pinturas o esculturas en lugares públicos.

Asimismo, hubo personas que decidieron expresar su opinión: “no día a día pero si semanal”, las cuales son las que revisan el periodico de una manera poco constante; o también hubo personas que decidieron neutralidad, ni en acuerdo ni en desacuerdo.

5.1.9 *¿Le parecen más atractivos los dibujos hechos a color, o en blanco y negro?*

Figura 7

“¿Le parecen más atractivos los dibujos hechos a color, o en blanco y negro?”



Nota. El gráfico organiza las respuestas de los votantes por diferentes colores, en su mayoría correspondientes a opiniones de cada individuo en específico.

Como se puede ver en el gráfico, la mayoría de personas que respondieron a esta pregunta lo hicieron con las respuestas que estaban sugeridas en el documento; en cambio, el resto de estudiantes sugirieron su propia opinión, describiendo qué técnica artística con las que se elaboraron los dibujos preferían.

Aunque si se agrupan las respuestas para sacar conclusiones de manera correcta, la respuesta con más numero de votos obviamente fue “Únicamente hechos a blanco y negro”, esta respuesta puede tener una influencia de grandes artistas que efectuan sus dibujos en periódicos y así se moldea la pocision del espectador según su infancia o recuerdos de la niñez.

Ya por último, la segunda respuesta con más votos fue “Me gustan ambos”, que no es una respuesta ya establecida en la encuesta, pero fue sugerida libremente por 4 estudiantes, sumando un total de 25,2% de las respuestas en total. Siendo un resultado correspondiente a un cuarto del total, y siendo compartida por los espectadores.

6. Conclusiones

Como ya fue antes mencionado, la caricatura es una de las muchas ramas del arte, en la que el autor puede expresar sus ideas y pensamientos a través de un dibujo que esté modificado de tal manera en la que se vea distorsionado y poco realista. Generalmente, la caricatura es usada para hacer críticas o generar humor en un público ubicado en un contexto por definir; puede ser una muestra pequeña de personas, o un público sin precedentes en el cual no importan la edad, el género y demás detalles a la hora de escoger un espectador; el espectador siempre tiene que conocer el contexto de la caricatura, o al menos saber en que está basado el dibujo, asimismo una caricatura también puede estar compuesta por distintos contextos sociales que son identificados por espectadores que se fijan en un solo contexto del dibujo.

El dibujo caricaturesco se puede dar en distintos ambientes y contextos sociales, siempre con algún objetivo y así "tocar" al espectador de alguna forma. Antes de realizar la caricatura es necesario identificar un contexto social para tener una base y establecer un objetivo que el dibujo debe lograr, en el caso de esta investigación, el contexto social escogido fue el escolar, basado en el Colegio San José y con el objetivo de generar cualquier tipo de reacción en todos los espectadores que vieran los dibujo, ya fuera una buena o mala reacción.

El espectador será siempre el responsable de dar una opinión acerca del dibujo que acaba de ver, así se determinará si el dibujo logró el objetivo planteado, el espectador debe estar consciente del contexto social que el dibujo abarca para de tal manera identificarlo correctamente y dar una justificación coherente. Como fue antes mencionado, pasa comúnmente que los dibujos no tienen como objetivo concentrarse en un contexto social y pueden rodear más; lo que

usualmente pasa (como en la encuesta pasada) es que hay algunos espectadores se fijaron en un contexto, otros en uno distinto y así con más casos.

Ejemplo: Algunos estudiantes dieron su opinión sobre el respeto que se debe dar en el colegio, otros no se fijaron en el color de las caricaturas y algunos otros no se dieron cuenta de detalles que le daban un mayor significado al dibujo, siendo su último contexto.

Los objetivos de la Monografía estaban basados en la caricatura, el cómo puede afectar al espectador según su contexto social, y a personas por fuera del Colegio San José que pudieran ofrecer entrevistas y opiniones del tema en general. Resumidamente, se cumplieron todos los objetivos en el respectivo orden mencionado.

Todos los objetivos específicos eran una manera de resolver sencillamente la pregunta problema del documento y cumplir con el objetivo general de la investigación. Los objetivos fueron planteados en orden de importancia para el desarrollo de la investigación; de esta forma, los últimos en la lista no podían ser completados sin haber realizado los anteriores.

Ya que se tiene esto claro, para concluir esta investigación se tendrán en cuenta los objetivos planteados y se responderá a la pregunta problema:

1. Definir qué es la caricatura.
2. Explicar los contextos sociales en los que se puede encontrar la caricatura.
3. Identificar el contexto social en el que se desarrollará el proyecto.
4. Investigar las técnicas y estilos caricaturescos que se dan en este campo.
5. Entrevistar caricaturistas para tener opiniones profesionales.
6. Crear caricaturas en el contexto social escolar, acerca de miembros de la institución educativa Colegio San José.

El objetivo general de la investigación era: “Analizar la influencia que tiene la temática de una caricatura en el espectador.”

Se empezará por los objetivos específicos para finalmente responder al objetivo general y responder a la pregunta problema, por lo tanto el objetivo específico N°1 que es *“Definir qué es la caricatura.”* , para poder responder a este objetivo se empezó por dar la definición concreta a lo que es el dibujo caricaturesco en general y opiniones de esta definición dadas por profesionales y estudiantes graduados en universidades; posteriormente, se dió un recuento rápido por la historia de la caricatura desde años anteriores, hubo ejemplos que describen estos dibujos y como afectan a las comunidades de la época. Las opiniones de personas que tenían mayor conocimiento sobre el tema, ayudaron a dar una visión más amplia sobre lo que es la caricatura, al poder analizar diferentes puntos de vista y dar una definición conjunta.

El siguiente objetivo específico es el N°2 que es *“Explicar los contextos sociales en los que se puede encontrar la caricatura.”* , este objetivo fue respondido de manera más sencilla, se analizaron los distintos tipos de caricaturas existentes, así como los ambientes en donde se puede encontrar habitualmente: la caricatura periodística, la caricatura política, la caricatura social, la caricatura simbólica y la caricatura festiva; cada una con definiciones distintas, pero pudiendo combinarse entre ellas para lograr el objetivo planteado por el autor. Los tipos de caricatura mencionados son los más comunes, pero hay otros contextos que se pueden identificar a la hora de ver una caricatura, por ejemplo: se puede identificar el lugar del dibujo y relacionarlo con un contexto directamente; o al reconocer al individuo dibujado, asociarlo con el ambiente en donde este individuo puede encontrarse.

Hablando de un contexto más habitual, las caricaturas se encuentran fácilmente por cualquier lugar; pueden ser vistas en programas infantiles de dibujos animados, en las noticias impresas como periódicos, en las paredes de las ciudades representadas como *Graffiti*, esculturas hechas como homenajes graciosos, o incluso en la palma de nuestras manos, representadas como memes en nuestras redes sociales de preferencia.

El objetivo correspondiente al N°3 es "Identificar el contexto social en el que se desarrollará el proyecto." , este objetivo fue más fácil de realizar a comparación de los demás, siendo yo un estudiantes del Colegio San José, fue sencillo hacer dibujos de personajes icónicos del colegio para representarlos de forma graciosa y así encuestar a compañeros del curso duodécimo para que dieran sus opiniones de los dibujos. El contexto social escogido fue concretamente el escolar, en donde se pueden escoger personas de la institución para dibujar y el público va a identificarlos sin problema; al ser los personajes fáciles de identificar, no hubo necesidad de hacerle un fondo a los dibujos para aclarar que estábamos ubicados en las instalaciones del San José, simplemente con ver las facciones del rostro y cara de los dibujados, los espectadores tuvieron la chance de saber quienes eran.

El siguiente objetivo, el N°4 era "Investigar las técnicas y estilos caricaturescos que se dan en este campo.", mejor conocidas como técnicas y cánones de la caricatura, son aquellos aspectos que hacen que la caricatura sea única e irrepetible. Las técnicas del dibujo que se van a usar para realizar la caricatura son elegidas por preferencia del autor, dependiendo del objetivo que tenga y su experiencia con dicha técnica; a pesar de que ya hayan técnicas preestablecidas para la realización de los dibujos, hay algunos artistas que deciden inventar una técnica de su propiedad para lograr ser innovadores y sorprender.

Los cánones de las caricaturas se pueden interpretar mejor como “el respeto a las facciones que tenemos como seres humanos.” Si quiere, el caricaturista puede deformar los factores del cuerpo de la forma que quiera, pero no puede cambiar de lugar las partes del cuerpo, eso haría que la caricatura pierda el sentido y se vea aún más irreal de lo que debería ser en realidad; si se cambian y/o sustituyen los componentes del cuerpo, la caricatura ya no estaría generando humor y pasaría a tener como objetivo el generar terror en el público.

El objetivo N°5 corresponde a “Entrevistar caricaturistas para tener opiniones profesionales.” El objetivo específico mencionado recientemente se cumplió de manera efectiva, el caricaturista entrevistado fue Camilo Triana, el acercamiento fue Via Zoom el 17 de septiembre de 2020. Camilo utiliza los dibujos de categoría caricaturesca para reflejar opiniones, dibujar a sus clientes, y diseñar personajes y escenarios a su disposición. Además, Camilo fue de gran ayuda para dar una definición concreta a lo que es la caricatura y asimismo a completar el objetivo específico N°1. La entrevista se llevó a cabo vía Zoom, en donde se le preguntó por sus opiniones acerca de la caricatura y el dibujo en general, también por sus experiencias personales en el campo del arte y por las reacciones que tienen los espectadores al ver sus dibujos. Por último, se le pidió al caricaturista que viera los dibujos, pero desde otro punto de vista: el artístico, siendo un caricaturista profesional, él podría dar un análisis distinto al de los estudiantes.

Por último, el objetivo N°6 era “Crear caricaturas en el contexto social escolar, acerca de miembros de la institución educativa Colegio San José.” Este objetivo era probablemente el más importante de toda la investigación, ya que a partir de este objetivo se empiezan a hacer encuestas hacia los espectadores y se analizan los resultados. Como lo dice en el enunciado, los

dibujos fueron ubicados en el contexto social de una institución educativa: Colegio San José, todas las ilustraciones fueron inspiradas en personas que trabajan en el colegio y pueden ser reconocidas por todos los espectadores que participaron en la encuesta.

Las caricaturas fueron hechas en dos distintas técnicas de ilustración: lápiz y lápiz de color, estas técnicas estaban relacionadas con el nivel de experiencia que el autor tenía con ellas, de tal manera que los dibujos tuvieran la mejor calidad y fueran comprensibles. En su totalidad, los dibujos presentaban a los modelos caricaturizados de forma en la que toca su cuerpo se pudiera ver, algunas de las imágenes no ridiculizaron excesivamente a los docentes y en vez de esto fue más un retrato sin ánimos de ofender. Por el contrario, hubo otras imágenes que llamaron la atención de los espectadores, siendo aquellas que consistían en un cuerpo ridiculizado y un título llamativo, que atraía a los estudiantes de duodécimo.

Ya analizados todos los objetivos específicos en su correspondiente orden de importancia, es el momento de saber si la investigación realmente respondió a la pregunta problema y cumplio con el objetivo general de la monografía. El objetivo general del proyecto era “Analizar la influencia que tiene la temática de una caricatura en el espectador.” De acuerdo a lo que se plantea en este objetivo, la meta era distinguir los distintos contextos sociales en donde se pueden localizar los dibujos hechos a partir de los docentes. Dichos contextos eran el escolar y uno únicamente artístico, en los que por un lado, votaron sólo los estudiantes de duodécimo del Colegio San José, los que conocían a los profesores de los dibujos, sus rasgos significativos y toda la historia detrás de ellos, haciendo que cobrarán vida. El contexto artístico fue evaluado por Camilo Triana, encargado de dar un chequeo a los dibujos desde una perspectiva profesional, hacer correcciones en técnicas y sugerir mejoras para las próximas ilustraciones a presentar.

Realmente, la temática de una caricatura puede afectar al espectador de muchas formas; la temática es aquella que define el objetivo de la caricatura, el público para el cual ha sido diseñada y cómo puede generar una reacción en el espectador. En el caso de las caricaturas hechas para esta investigación, se pueden encontrar distintas temáticas: artística, humorística, escolar y por último, anatómica. El impacto que buscaban tener las caricaturas no tenía que ser bueno o malo, lo primordial era generar una reacción, no importaba de qué tipo; lo cual se logró según el análisis de datos: los estudiantes dijeron que algunos de los dibujos eran apropiados y graciosos, mientras que otros de los dibujos eran una falta de respeto, por ejemplo: el realizado sobre Alberto Hadad y otro sobre Jair Granados.

La reacción a las temáticas de las caricaturas se logró, independientemente de si la respuesta era incompetente o no, se logró el objetivo general.

7. Referencias

Alvarez, T. (2021) Encuesta acerca del uso de las caricaturas en un ambiente escolar. [Encuesta]. Google Forms. https://docs.google.com/forms/d/1oR_vGW7GVzxTA5o12Ts-kbbb-_4BqgyZrPNwq-mGK3I/edit

Anónimo. (2013, abril 1). Tipos de caricaturas. [Mensaje en un blog]. Blogspot http://perezhincapie.blogspot.com/2013/04/tipos-de-caricaturas.html#:~:text=cr%C3%ADtica%20o%20s%C3%A1tira.-,La%20caricatura%20costumbrista%3A%20desde%20mi%20punto%20de%20vista%20este%20tipo,fuerte%20carga%20pol%C3%ADtica%20o%20social.

Anónimo. (2019, diciembre 19). ¿Qué es el dibujo artístico? [Mensaje en un blog]. Free Content https://www.ipp.edu.pe/blog/que-es-el-dibujo-artistico-tipos-y-clasificacion/

Arleco, P. (s.f). Mejores Cómics de la Historia: Las Historietas más Famosas [Mensaje en un blog]. Blogistar https://www.blogistar.com/2010/02/mejores-comics-de-la-historia-las-historietas-mas-famosas/

González, J. Martín, A. Ruiz, C. Salazar, C. Uhía, F. (2010). Sobre la caricatura. Revista de Estudios Sociales [En línea] https://journals.openedition.org/revestudsoc/14559#authors

Mejía, L (2011). *Caricatura, retórica y caricaturistas en los tiempos de la Seguridad Democrática.* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional - Pontificia Universidad Javeriana https://drive.google.com/file/d/1BvLJziR2dh8wNJErMPiAeJ-afCFKbE-k/view

Merino, M. Pérez, J. (2018) Definición de caricatura. [Definición y conceptos clave]. Definición.DE https://definicion.de/caricatura/

Niebles, L (2017). *CHARLIE HEBDO: Polémica y debate en torno a la libertad de expresión.* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional - Pontificia Universidad Javeriana https://drive.google.com/file/d/1VsXcd1fVfzaICCOSMdjYM9CyJ6OwQ_9S/view

Peláez, E. (2002, junio). Historia de la caricatura. [Mensaje en un blog]. Artículo Clío http://clio.rediris.es/arte/caricaturas/caricatura.htm

Salazar, F. (2017). *La Insolencia del Alacrán.* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional - Pontificia Universidad Javeriana https://drive.google.com/file/d/1Zsm1_Cqaw40BEwXnajthAVG0fdRC6m74/view

Significado de Caricatura. (2015) Significados. https://www.significados.com/caricatura/

Superprof, V. (2019, septiembre 11) ¿Cuáles son las etapas para dibujar una caricatura con éxito? [Mensaje en un blog]. Superprof https://www.superprof.mx/blog/realizacion-caricatura-tecnicas/

Torres, A. (s.f). Caricaturas periodísticas: que son, características, y ejemplos. [Características, ejemplos y conceptos]. Psicología y mente https://psicologiaymente.com/cultura/caricaturas-periodisticas

Ucha, F. (2009). Definición de caricatura. [Definición]. DefiniciónABC https://www.definicionabc.com/general/caricatura.php

Villamil, I. (2020, octubre 12). 12 de octubre. *El Tiempo.* https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/mil/12-de-octubre-caricatura-de-mil-542798

Yoryani. (s.f). Historia de la caricatura. [Línea de tiempo]. Timetoast: In art and culture https://www.timetoast.com/timelines/historia-de-la-caricatura-d8d7a38f-7890-474a-a80e-89e9fdf58b59

COLEGIO
SAN JOSÉ

MONOGRAFÍA 2020 - 2021

www.sanjose.edu.co

Calle 8 Sur # 16c - 35, sector El Bebedero, Cajicá